



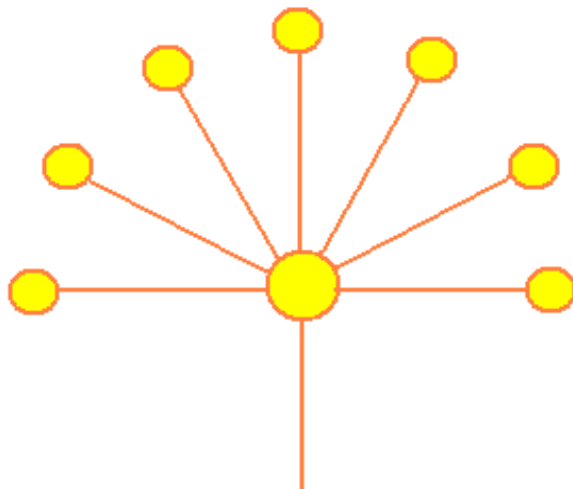
Башкирский костюм многообразен и богат. Связано это с культурно-этническими особенностями влившихся в состав башкир древних племен и народов. Местное своеобразие проявилось в формах верхней одежды, головных уборов, в декоративном оформлении. Для населения горного и зауральского Башкортостана характерны нарядные зияны, обшитые позументом. На них шерстью и шелком вышивались узоры «солнца», роговидные мотивы, треугольники - амулеты, нашивались серебряные монеты, кораллы, сердолик. Костюм дополнял удлиненный, украшенный кораллами, серебряными монетами, сердоликом нагрудник (селтар).

На северо-востоке девушки и женщины поверх платья надевали фартуки с многоцветным тамбуrom, эти фартуки шили из орнаментированной домашней ткани.

Теплой одеждой служили суконные чекмени, шубы и тулупы. Чекмени, шитые обычно из белого сукна, вышивались разноцветным узором, позументом. Шубы, как правило, крыли бархатом, шелком и отделывали мехом выдры, лисы.

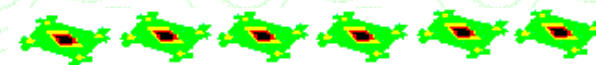
Праздничная одежда башкир состояла из платья и зияна, иногда шуба тоже входила в разряд праздничной одежды.

В целом национальная одежда башкир привлекала внимание практичностью и простотой, в то же время праздничные костюмы удовлетворяли самые изысканные вкусы.



Работу выполнили ученицы 6 Е класса
Якупова Линара Инзиловна
и
Хабибова Регина Вилисовна

Использованы рисунки учеников 7 Б класса
Тарасова Фидаяла и Ситдикова Рината



Национальный Национальный КОСТЮМ башкир





Национальная одежда, как зеркало, отражает жизнь народа, которому она принадлежит. На одежде, в её покрое и декоре сказываются не только природная среда, хозяйственно-бытовой уклад, но и этнические и национальные черты народа, его духовные свойства, его верования.

Народный костюм - ценнейший памятник народного творчества. В единый художественный ансамбль народной одежды включалось искусство кроя, узорного ткачества, вышивки, аппликации, обработки кожи, металла.

Основными материалами для изготовления башкирской одежды были домашней выделки сукно, овчина, мех, ткани из растительных волокон и фабричные ткани.

В качестве главного материала, как и у народов Южной Сибири, Средней Азии и Восточной Европы, использовалась конопля. Башкиры отдавали предпочтение красному цвету, любили также зеленый, желтый и черный цвета.

Подолы платьев, края рукавов и ворот украшались вышивкой. Украшались вышивкой края рукавов, ворот и у мужских рубашек. По форме одежда пожилых и молодых особо не отличалась, но для молодых на платье покупали материи более ярких цветов.

Наиболее торжественным считался красный цвет. Из красного кумача шили праздничные женские платья, мужские рубашки, штаны, тонким красным сукном (кармазином) отделяли верхнюю одежду, обувь.

Мужская и женская одежда отличались не столько формой и покроем, сколько приемами декоративно-художественного оформления.



Свадебный чекмень—накидка

Женский национальный костюм башкир состоял из платья, нагрудной повязки, широких шароваров-штанов, заправленных в чулки или носки, короткой безрукавки или приталенного кафтана, туфель или сапог и соответствующего возрасту и семейному положению головного убора. Женские платья были закрытой формы, с глухим воротником, широким, длинной до щиколоток, подолом. Обязательной принадлежностью башкирской женщины была нагрудная повязка— тушелдерек. Нагрудную повязку невесты надевали после свадьбы. Особенно красочно выглядел женский праздничный наряд.



Мужской национальный костюм

Мужской национальный костюм башкир состоял из рубахи, штанов «с широким шагом». Поверх рубахи надевался безрукавный короткий камзул или кафтан (кезекей). Рубашки и платья имели туникообразный (без швов в плечах) покрой. Верхней одеждой был суконный сэкмэн и меховая шуба, они обязательно подпоясывались. На голову надевалась тубетейка, поверх неё меховая шапка (бурек). Довольно разнообразной была мужская обувь: сапоги (итек), кожаные башмаки, ичиги (ситек), бахилы. Украшениями мужской одежды были пояса: билбау, каптырга, кэмэр. С помощью билбау башкиры подпоясывали свою верхнюю одежду.

